

Om Sveriges bästa hejarklack

Sök...

- [Klackboken](#)
- [Bakaou Produktion AB](#)
- [Pressmaterial](#)
- [KÖP boken här](#)
  
- [RSS-flöde](#)
- [Twitter](#)
- [Facebook](#)

## Hallå där...

Av

[Patrik Persson](#)

– 29 juni 2012 **Publicerat i:** [Kultur/Nöje](#), [Musik](#)

**Mats Jönsson, gaisare och sångare i klassiska punkbandet Attentat som släpper nytt material.**



**Varför spelar ni in nytt nu, mer än 30 år efter att ni**

**slog igenom?**

- För att det visade sig att vi hade en massa bra nya låtar och texter. Bandet hade legat nere i många år, men efter återföreningen i samband med Peace and love festivalen i Borlänge för två somrar sedan fick vi en kick och därefter testade vi nytt material.

**Varför behövs Attentat idag?**

- För att den mesta populärmusiken som görs idag är skit och handlar inte om någonting. Vi gör grymt bra rocklåtar på svenska som sticker ut i utbudet. Dessutom är vi ett förbannat bra liveband. Vi får igång vilken surmulen publik som helst. Det har vi bevisat de 10 gånger vi livespelat sedan återföreningen. Det är svårt att stå still när Attentat spelar. Den typen av ösig rockmusik med allsångsmelodier som vi spelar är konstigt nog mycket ovanlig. För musiken i sig är mycket enkel, rak fyrtaktspunk. Våra texter sätter fokus på saker som andra band helst inte vill prata eller sjunga om. Det gillar vanligt folk.

**Du och Kruse är bandets gaisare. Har ni fått med några gaisreferenser på nya albumet?**

- Fel. Alla i bandet är gaisare förutom vår trummis. Men jag är den enda rejält aktive. Ja, vi har med åtminstone två referenser tror jag, utan att rannsaka mitt minne. En tydlig referens finns i en låt som heter "Fattiga och rika". Och just den delen av den texten är skriven av Crippa, bandets basist!

**Vad har Attentat, enligt dig, betytt för Gaisklacken genom åren?**

- Svårt för mig att svara på. Fråga andra om det. Frågan är också vad gaisklacken betytt för Attentat! Det jag i alla fall kan säga är att redan från början av vår karriär i slutet på 70-talet har flera i publiken alltid ropat GAIS oavsett om vi spelat i Umeå, Ystad eller Stockholm. Sen lirade vi på de första två numera klassiska Gaisskivorna.

**Varför har inledningen på serien för GAIS varit så skral poängmässigt?**

- Om du frågar mig så är det flera orsaker. Bland annat skadeeländet och spelprogrammet. Vi startade mot nykomlingen borta (ÅFF) och många av bortamatcherna hittills har varit mot svåra hemmastarka lag som Kalmar FF, AIK, Elfsborg och HIF.

- Men störta anledningen är att GAIS gick in i serien med att några spelare trodde det räckte med att gå på Avenyn med solglasögon och näsan i vädret och sola sig i glansen för att bli bäst i stan även i år. Att ge 96 procent stället för 100 procent i kämpaisats i matcherna är skillnaden på en topplats i allsvenskan och superettan. Så jämn är serien. GAIS är inte bättre än något annat lag när matchen börjar, du måste ha en enorm respekt för motståndet. Varje match. De två senaste matcherna mot IFK och AIK var en klar framgång inställningsmässigt, Snart kommer poängen också.

- En tredje orsak är en övertro på Wanderson som underpresterat i år. Övriga spelare och vi andra tror hela tiden att han skall lösa våra problem. Visst fan är han ruskigt bra när han är bra, och skulle vara en tillgång för vilket lag som helst. Men i det läget som är nu är det bättre med elva gubbar som spelar för livet med blåställen på. Back to roots. I år. Fredrik Lundgren, Kenneth Gustavsson, Erik Johansson och Linus Tornblad. Den typen av spelare blir viktiga i höst. Om Mervan stannar är det naturligtvis också en bonus för hans enorma inställning och springande i 90 minuter. Alltså. Att GAIS säljer Wanderson i sommar till en seriös klubb i Europa eller Sverige är viktigt. Han är för dyr i drift med tanke på vad han presterar. Sälj även om det så bara blir fem miljoner in. GAIS har inget val. Nästa gång kan vi inte sälja GAIS-gården. Hur det nu än går utan Wanderson är det bättre med att i värsta fall spela i superettan med en hygglig ekonomi, än att börja om i division sju när klubben gått i

konkurs.

#### Vad talar för att GAIS spelar i Superettan 2013?

- Skadeeländet. Det måste bli ett slut på det. Värva fler spelaralternativ i värsta fall om det inte blir bättre.

#### Vad talar för att GAIS spelar i allsvenskan 2013?

- Att GAIS har en bra styrelse och framför allt en bra ordförande i Christer Wallin. Han har i princip lyckats med allting sedan han tog över ordförandeklubban för 12-13 år sedan. Jag tror därför att GAIS just nu i det tysta vidtar rätt åtgärder för att rädda laget påsikt. En akut grej är att få tränare och spelare att förstå att GAIS måste börja spela enkelt, framför allt i försvarsspelet. Det går inte att spela sig ur situationer när motståndarna är fler än oss i vårt straffområde. Då måste man spela bollen långt bort eller till inkast eller hörna. Pronto.

#### Första nya singeln *Fy fan svenska man* på Spotify



Läs mer om Attentat: [Diskbänksrealism håller Attentats ilska vid liv](#)

#### Fakta Attentat:

Attentat var ett av de punkbanden som syntes och hördes mest under den första svenska punkvågen i slutet på 70-talet. De blev Göteborgs motsvarighet huvudstadens Ebba Grön och KSMB. Attentat släppte många LP-skivor och gjorde över 400 spelningar under deras mesta aktiva period fram till januari 1986. Har därefter återförenats under kortare perioder vid ett antal jubileum genom åren.

#### Aktuella med:

\* Sex digitala singlar som släpps med en månads mellanrum under sommaren och hösten. Första singeln "Fy fan svenska man" släpptes på Sveriges nationaldag onsdag 6 juni. Nästa singel "Gilla mej" släpps onsdag 4 juli. Tredje singeln "Occupy Wall Street" släpps onsdag 1 augusti och så vidare...

\* Dokumentärfilmen "Glöden slocknar aldrig" av filmskaparen Jonas Nyström. Filmen blandar nutida material från scen och inspelningsstudio med vintage filmer på bandet från 70- och 80-talen. Filmen beräknas ha premiär i januari 2013.

\* Nytt fysiskt album med tretton låtar som släpps i februari 2013. Arbetsnamnet är "Fy fan". Därefter väntar en längre turné under våren och sommaren.