

HARDER



Livrecension: Attentat

I fredags bjöds Örebro-publiken på en triad av punkikoner med Attentat i spetsen. Lars Ekenryd var på plats och kunde konstatera punkens fortlevnad.

Start | Arkiv | Shop | Info | Redaktion

SLAVESTATE

nov dec jan

M	T	O	T	F	L	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Sök artikel eller recension Lägg till i quick-search

Ingen frukost utan Slavestate

RSS Feed Atom Feed

Attentat § § § §

Publicerad
2012-12-03

Våra annonsörer ▾ annonsera@slavestate.se

Alonzo & Fas 3 § § § §
Troublemakers § § §

Örebro Kårhus, Örebro 2012-11-30

På sin väg österut, bort från Sveriges framsida och hemstaden Göteborg, gör det legendariska punkbandet Attentat halt på Örebro Kårhus. Dagen efter spelningen i Örebro, den 1 december, planerar de medverka på en gala till förmån för Stockholms hemlösa på Fryshuset. Med på galan, "Gatans musik", i Stockholm finns även Alonzo & Fas 3, Troublemakers, Bitch Boys och The Bristels. De två förstnämnda gör Attentat sällskap även vid kvällens arrangemang, "Fy Fan Örebro" på Kårhuset.



På det för kvällen välfyllda Kårhuset är stämningen minst lika mycket på topp som förväntningarna är höga. Förra året firade Troublemakers 30-årsjubileum och har med dessa tre decennier i nacken lika stor rutin och erfarenhet som både Attentat och Alonzo. Strategin är uppenbarligen att med Ramones-inspirerad punk-rock 'n' roll och energisk scennärvaro chockstarta arrangemanget.

De som vågat sig fram till parkettplats framför scenen är inte sena med att sjunga med och visa sin entusiasm. Sångaren Christer Blomgren lyckas successivt genom uppmanande ord och handling få publiken att aktivera sig i bandets allsångsrefränger. Medlemmarna Arild "Psychobilly" Hanssen (gitarr), Christian "Elvis" Odin (bas) och Magnus "Sailor" Delbratt tar sig an uppgiften med friskt mod och ett överflöd av entusiasm. Den mix av utpräglad Göteborgsdialekt, lokalpatriotiskt och politiskt präglade texter samt en ohejdad framfart i musiken gör dem till ett väldigt slagkraftigt och säregt punkband av idag. Kända som de är för att aldrig tappa fokus eller energinivå är kvartettens allt för korta spelning ett tidlöst föredöme. Christian "Elvis" Odin, mer känd som "Crippa" i Attentat har dubbla roller ikväll med sitt medlemmaskap i två av de tre akterna.

När Micke Alonzo intar scenen tillsammans med sina medmusikanter i Fas 3 infinder sig en speciell stämning i lokalen. Atmorsfären präglas av vördnad och djup respekt inför denna mytomspunna kultfigur som på sätt och vis personifierar vad klassisk svensk punk handlar om. Som medlem i bland annat KSMB och Stockholms Negrer var Alonzo med och satte standarden för genren på 70- och 80-talen.

Kvällens repertoar på Kårhuset i Örebro består av blandat material från Alonzos tidigare band men även en del nyskrivet. Få tungviktare har en låtlista så till den grad respektingivande och till bredden fylld av klassiker som den Alonzo & Fas 3 har att erbjuda. Odödliga guldkorn som "Tidens tempo", "Harrisburg", "Den vita apan", "Knark är gott" och "Jag vill dö" får en efter Troublemakers hårdkörning rejält uppvärmd publik att nästan koka över av glädjefyllt upprymdhet.

Alonzo är av naturliga skäl X antal år äldre än under sina glansdagar men är inte för den sakens skull mindre livlig eller sceniskt dominant med sin naturliga pondus. Nyskrivet material med titlar som "Dansa som en fjärl" och "Inte ett ord till" visar sig även de vara i samklang med äldre låtar. Publiken är välbekant med texterna och tvekar aldrig att sjunga med i både vers och refräng.

Alonzo som startade bandet 2011 tillsammans med bland andra Nicke Andersson (The Hellcopters, Imperial State Electric) och Inge Johansson (bas, The (International) Noise Conapiracy) – som fortfarande ingår i bandet – är uppenbarligen fortfarande, i par med Tony Johansson (gitarr, Teddybears), en lika flitig som stilsäker låtskrivare. Publiken älskar



Jerry Williams Show
The Farewell Show våren 2013
Fyrstjärnigt hotell/Biljett 1295 Kr
www.stockholmsresor.se



denna trjad av punkikoner. Med mer eller mindre långa uppehåll har göteborgarna återigen återupptagit verksamheten. Första gången bandet gick i graven var 1986, efter åtta år som ett av Sveriges ledande punkband. Bortsett från et fåtal "återföreningar" var det Peace & Love 2010 som fick upp kvartetten på banan ordentligt. Nu har de en ny skiva vid namn "Fy fan" på gång, en dokumentärfilm, "Glöden slocknar aldrig", samt en turné som beräknas starta i samband med dokumentärfilmens premiär i mars 2013.



Alltsedan den svenska nationaldagen, den 6 juni, har Attentat lanserat en ny digital singel varje månad. Senast ut är titeln "Fy fan svenska man". Konserten ikväll inleds däremot med en annan nyskriven låt vid namn "Occupy Wall Street". Iklädda **Guy Fawkes**-masker tar Attentat scenen i besittning och håller både den och publikens intresse i ett jämgrepp resten av kvällen. Att det är ett gäng äldre herrar som i likhet med de två tidigare akterna under kvällen har en hel del erfarenhet och rutin innanför västen står ganska snart klart. Sångaren Mats Jönsson är inte fullt ut den spelevink och utagerande scenpersonlighet han varit men inte desto mindre är den karisma och självklara pondus han alltid visat intakt.

Samtliga i bandet omges av en påtaglig trygghet och säkerhet i det de har tagit på sig som uppgift att leverera till en hungrig publik. De kan sin sak och med stor ödmjukhet i framförandet når de även en publik som knappt var födda när bandet var som mest aktiva på 80-talet. Attentat har en låtskatt som inte känner någon tids- eller åldersgräns utan i objektiv bemärkelse fortfarande står sig både textmässigt och musikaliskt. Det nyskrivna materialet i all ära, men när slagdängor som "Unga & många", "Bonden, byråkraten & jag", "Manskomplex", "Fågel", "Operahuset" och inte minst "Ge fan i mej" radas upp och "Fy Fan Örebro" förvandlas till en veritabel allsångsafton med pogo-dans inser man att Attentat är saknat. Inte minst för sin högkvalitativa musik, men också för sina raka och medvetna texter.

Attentat står inte för det ös och den fart Troublemakers inledde kvällen med, inte heller det tempo och røj Alonzo & Fas 3 kavlade upp ärmarna och serverade med bravur. Attentats styrka ligger i den känsla för harmonier, stämning och osedvanligt välkomponerade melodier de lyckas införliva i sina ändå tydligt punkiga låtar. Det är inte undra på att dessa punkfarbröder satt sitt tydliga avtryck i den svenska musikhistorien och att de har och har haft sina mer eller mindre lyckade efterföljare. En sak står dock klart, med Attentat tillbaka på scenen lär förhoppningsvis många få tillfälle att uppleva dem live, inspireras av energin och engagemanget och stå för en förnygring inom punken. Punken lever, otvivelaktigt!

SHARE

Like

You, [Eva Barron](#) and 75 others like this.



Lars Ekenryd

Bild: Lars Ekenryd

Hemsida