



FOTO: PONTUS FAGERSTEDT

VID LIV. Attentat kör så det ryker igen. "Det l ter fortfarande som Attentat", säger sångaren Mats Jönsson.

ATTENTAT kör så det ryker igen

Attentat lever!

Det kan inte ens ett uppehåll på drygt 20 år förändra.

– Ämnena vi tar upp i låtarna är jätaktiva, säger gruppens frontman Mats Jönsson inför helgens spelning i Alingsås.

ALINGSÅS: De gamla G-teborsgumparna kallas enkligen mer vitala än någonsin. Tidigare i riktiga studion, den första studioalbumet sedan 1990-talet och en slags comeback som bandet gjort de senaste åren.

– Vi tar upp ämnen som kallas klygga, vinstmixering och liknande. Vi sjunger på svenska, om verkligheten i Sverige idag. Själklart är det roligare att gå på en tur som kul saker hela tiden, men ser inte verkligheten ut, säger sångaren Mats Jönsson i ett förslag till bandets identitet 2013.

INBAKAT I DEN samhälleliga degen riktiga studion och G-teborsgumparna, kallas enkligen mer vitala än någonsin. Tidigare i riktiga studion, den första studioalbumet sedan 1990-talet och en slags comeback som bandet gjort de senaste åren.

bevisade man om inte annat när man såg ut Pustervik och spelade inför en exalterad publik.

– Det räddas ju bara! Man sätter inte ut Pustervik om man räddas som band, man gör det på kvalitet. I dagens samhälle, med alla sociala medier och sånt, får man dessutom direktreaktioner på skivor och spelningar och man har rätt av sig om att det viker rätt.

Känner de gamla fansen igen sig? – Det är absolut Attentat, vilket inte är vanligt när gamla gubbar spelar ihop igen. Men jag tycker att vi plattan gjort det hårdare, och det mjuka blir mjukare. Det tycker jag

merks vi spelar live också, att vi vill göra det.

LETTPAR är nu har legendariska punkband gjort comeback lite varstans i den svenska myllan, där Attentat sätter sig till kollegor som Asta Kask och Dia Psalma bland andra. Men hur kommer det sig att den svenska punken känns aktuell igen?

– Banden är bra helt enkelt, för man ska veta att det inte är alla som kangra comeback.

Handlar det om tidsandan också? – Ja jag tror nog det. Skivbranschen till ter det och med det sociala klimatet vi har idag, ekonomisk kris, arbetslöshet

och partisom Sverigedemokraternas som populära, är det något folk vill ha. Många förbannade, men skulle vi aldrig kära och spela om vi inte hade något roligt när vi gjorde det.

I sommar är tanken att Attentat ska låta vilopulsen ta över lite. Ett par giggar inplanerade, bland annat på Liseberg, men inget mer. Kanske inte så konstigt, gubbarna måste ju vila någon gång även dom är mer vitala än någonsin.

– Finns det ett schysst tillfälle som vill att vi ska spela där, säger Mats Jönsson.

MARCUS LÖFSTRÖM

Abba teruppst i nya museet

Turerna har varit många och lösningen blev ett Abba-museum som inte bara är ett Abba-museum. Nu öppnar Swedish Music Hall of Fame, en hyllning till svensk pop där kronjuvelen Abba får en permanent utställning.

Stora fönster, blont trä, ljus och friskt och very Swedish. Det är en ganska oansenlig byggnad egentligen, inrymt mellan Gröna Lund och Liljevalchs konsthall på Djurgården i Stockholm. Men det är inte huset det handlar om. Här öppnar nu Swedish Music Hall of Fame, en hyllning till svensk populärmusik där Abba Museum utgör permanent utställning.

PLANERNA PÅ ETT Abba-museum har funnits länge och 2009 fick den turnerande utställningen Abbaworld premiär i London. Abbas medlemmar var dock skeptiska till ett permanent museum.

– De flesta som har museer i världen är män, och det är kul och det är en spännande historia som berättas tycker jag, även för dem som kanske inte är intresserade av Abba, säger Björn Ulvæus när han tar emot i det nya museet.

TT Spektra träffar honom dagen före det officiella öppnandet. För runt ett år sedan kom förslaget om att bygga Abba-museet på Djurgården och det var då Björn Ulvæus kunde att han ville engagera sig i projektet.

– Jag gör förbi här väldigt ofta och jag tänkte att jag vill inte gå förbi det här huset och känna att det rinte så bra som det skulle kunna vara, säger han.

MUSEET ÄR MER än enklid och Abbas instrument. Miljöer som gamla studio och Björn och Bennys skrivarstuga har terkapats. Besökare ges gott om möjligheter att interagera med Abbas musik och en audioguide där gruppens medlemmar själva

berättar sin historia ledsagar publiken genom de olika rummen. Guiden är skapad av Catherine Johnson som rekommenderar att ha skrivit manus till Abba-filmen "Mamma mia".

– Det är viktiga ord hela tiden. Hon har inte hittat på någonting, men hon har placerat det i ett slags manus som vil i stället in. Det gör att storn berättas mycket närmare när jag tror att någon har gjort på ett sätt i museet, säger Björn Ulvæus.

Själva Abba-museet drivs av ett företag där Björn Ulvæus är den största delägaren. Gränsen Swedish Music Hall of Fame skapas genom en stiftelse som också kommer att leda arbetet med Hall of Fame, det som skall bli den svenska populärmusikens eget panteon där artister och tskrivare rligen skall visas in.

INTRESSET FÖR MUSEET är stort och huset rustas för en anstötning av besökare under sommarens turistsong. Det är vintern

som utmaningen för Abba-museets vd Mattias Hansson.

– Vi lutar på att turisterna kommer på sommaren, men för att det här ska bli bra måste svenskarna komma hit när de ska på semester. Vi måste fylla huset med intressant innehåll, säger han.

För Björn Ulvæus och resten av Abba var det viktigt att museet inte blev ett mausoleum över deras grupp. Med en självskärmdhet som kanske är typisk för supergruppen Abba ville de visa var deras musik kommer ifrån och ge dagens musiker en liten hjälp på traven.

– När det var snack om det här huset på Djurgården, där Juni-backen och Vasamuseet finns, kunde vi att det är hela den svenska musiken vi ska fira. Vi vill inget i ett ställe sammanhang, den svenska populärmusiken, säger Björn Ulvæus.

CARL CATO/TT SPEKTRA
carl.cato@ttspektra.se



FOTO: JESSICA GOW/SCANPIX