

ATTENTATS TREDJE-EN PÄRLA

ATTENTAT: I denna stad (Transmission/Plattlangarna)

En av mina stora besvikelser på den svenska skivfronten förra året var Attentats LP "Här å nu". Plattan hade föregåtts av den suveräna singeln "Fågel", en Kai Martin-producerad historia som tydligen höjde mina förväntningar på bandet till alltför höga höjder. Ett befriande levande live-band har Göteborgs-bandet alltid varit, men på skiva var det faktiskt först på "Fågel" som det stämde till 100%. Nu har man dock kommit fram. Den nya plattan "I denna stad" är en pärla!

■ SKÖNHET

Här finns både kraft och skönhet. Redan i öppningsspåret "Tatuerade tårar" brakar man i väg med Ebba Grönsk styrka. Remdos gitarr ringer som Mick Jones (The Clash) och det hårt attackerande blåset får låten att sväva i väg på graffiti-tatuerade vingar.

Texterna har också blivit klarare och på flera ställen finns det riktiga guldkorn.

■ CORNELIUS

Precis som hos det tillika rödflammigt brinnande Gävlebandet Vem von Helst finns här inte bara de uppenbara influenserna från The Clash och Ebba Grön, utan även spår av t ex Mott the Hoople och den tidiga svenska musikrörelsen ekar i spåren. Vem von Helst täcker Gudibrallan och Hoola Bandoola. Attentat ger sig på Cornelius Wreeswijk och gör en tung version av "Somliga går i trasiga skor".

Mitt favoritspår är den stolta "I denna stad". På Svartvitts senaste Lp fanns kärleksförklaringen "Den staden" och det är inte precis ovanligt att göteborgsbanden besjunger sin hemstad. Det är sällan man hör sånt från Stockholm, men det är ju förstås inte heller samma stad...

Med den nya plattan befäster Attentat nu även på vinyl sin position som ett av Sveriges främsta rockband i den yngre skolan. Hoppas bara att det även märks i försäljningssiffrorna. Jag missunnar inte bandet lite "kommerciell" framgång!

CLAES OLSON



■ Attentat har gjort sin bästa LP hittills, enligt Claes Olsson.

ARBETARBLADET, GÄVLE