

Första sidan
 Nyheter
 Artiklar
 Recensioner
 Bloggar
 Forum
 Fotogalleri
 Facebook-sida
 Filarkiv
 Om CM
 Kontakt
 Annonsera
 CM Shoppen

Articles in English

Användarnamn

Lösenord

Kom ihåg mig

Glömt lösenordet?

Glömt användarnamnet?

[Registrera dig](#)

Nu står de på scen igen! Intervju med Mats Jönsson från ATTENTAT

SKRIVET AV PETER JANDREUS

2010-09-08 12:30

Nu är klassiska punkbandet ATTENTAT från Göteborg aktuella igen. De spelade live för första gången på sju år på sommarens Peace & Love i Borlänge. De har även gett ut två nya samlingskivor, "Attentat är bäst" (CD) och "Jag ska inte bli som dom" (LP). Här följer en intervju med sångaren Mats Jönsson.

Varför har ni gett ut två nya skivor? Samlingskivan "Pilsner, punk & poesi" finns ju redan?

Det hela började i januari med att Peace & Love frågade om vi ville återförenas och spela på sommarens festival. Det ville vi efter några veckors diskuterande och övertalning av vissa medlemmar i bandet. Senast vi spelade var på vintern 03/04 kring Svensk Punk 25 år på bland annat Vägen. Då tänkte jag att det kunde vara kul att ge ut "Born To Be Malaj" igen eftersom det är 30 år sedan den släpptes första gången sommaren 1980. Vi återutgav ju "Stilla dej inte" med gott resultat vid jubileumet 2003. Men det visade sig att det var så satans dyrt att göra en singel på vinyl nu för tiden att det inte blev speciellt mycket dyrare att göra en hel LP.

Till saken hör att vi numera ger ut skivor på vårt eget bolag Ryckman Rekkords och alltså bekostar allt själva. Så eftersom vi ville ge ut något "nytt" i samband med spelningen så gjorde vi en LP med det tidigaste, punkigaste materialet. Vi la på två outgivna låtar från en livespelning på Errols 1979. Låter faktiskt rätt gött trots att Peter (Björklund) bara spelat trummor med oss ett par månader vid den här tidpunkten. Inget av det finns ju på vinyl idag om du inte hittar de begagnade originalen som brukar vara både dyra och rätt slitna. Vi jobbade hårt med remastringen, gjorde om det flera gånger tillsammans med legenden Göran Finnberg och det märks när du lyssnar. Och faktum är att på ett sätt så låter vinyl bättre än CD. Det märkte vi när vi satt och jämförde vinylutgåvan av samlingskivan "Pilsner, Punk och Poesi" med dito CD:n. Det är ett helt annat annorlunda mer separerat och tyngre ljud på vinyl. Ljudet är djupare, större och mer som ett helt rum med ljud från alla håll och kanter på CD. Kan inte beskriva skillnaden med ord egentligen, men ungefär så...

Men varför släppa en samling med två nya spår? Tvingar man inte folk som redan har allt annat att betala en massa pengar för bara två låtar då?

Nej. De flesta intresserade har ingen av låtarna på LP:n på vinyl, möjligtvis har de en del på CD. Det är bara gamla gubbar och tanter som sitter på sån vinyl hemma i skivsamlingen. De som köper plattor med oss idag är yngre människor och de har på sin höjd någon samlingsplatta på CD med oss.



Hur tänkte ni kring "Attentat är bäst"?

Vi är bäst på det vi gör, ha ha. När jag kollade hur många "Pilsner, Punk och Poesi"-CD som fanns i lager inför sommarens spelning så insåg jag att det bara fanns ett fåtal kvar. Så då hade vi att välja på att bekosta nya CD:s av den eller att göra en helt ny samlingsplatta. Att göra en helt ny var lockande av många skäl. För det första ville vi ha en samling som täckte hela karriären. "Pilsner..." har bara med grejer fram till och med 1986 eftersom den är remastrad hösten 1990 och släppt våren 1991. Nu kunde vi få med låtar gjorde efter den tidpunkten som "Tvårs över tiden", "Tärgas Baby" och "Helikoptermannen" och sådant som jag

verkligen tycker hör hemma på en samling. Därtill kunde vi lägga på ett par outgivna kuriosaspår från demos som jag hittade när jag städade källaren. När vi gjorde "Pilsner..." hade vi dessutom inte all makt att välja låtarna själva eftersom skivbolaget också hade åsikter. För det andra kunde vi få ett mycket bättre ljud nu. Remastra för 20 år sedan innebar egentligen att du digitaliserade materialet. Du jobbade inte med ljudet och de olika frekvensområdena. Nu finns det bättre apparater och mer kunskap och det låter helt enkelt mycket bättre om låtarna på "Attentat är bäst" än tidigare. För det tredje så har även den nya tekniken gjort att vi mixat om de tre "Här & Nu"-låtarna "Fredshetsaren", "Lasse Liten" och "Popsong". Den plattans ljud har vi aldrig varit nöjda med. Vi försökte mixa om "Här & Nu"-material redan 1990, men då fanns inte resurserna att rent tekniskt omvandla 24-kanalstaperna. De var inspelade med något ovanligt jävna filter som jag inte kan den tekniska beteckningen på. Nu finns maskiner för sådant, så nu är vi lite sugna på att mixa om hela den plattan och släppa på nytt. För det fjärde kunde vi nu göra en fet, go booklet efter eget huvud. Det har dykt upp nya bilder från den första 70-talstiden från bland annat mäterofografen Lars Sunderstrands arkiv. Lars foton från punken i Göteborg på den tiden är klassiska.

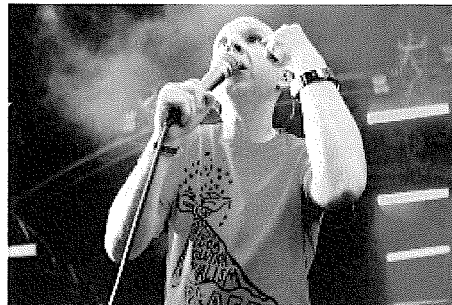
Många undrar nog om det finns planer på fler spelningar eller kanske rent av en turné?

Vi sa innan Peace&Love att vi inte skulle ta ställning till några erbjudanden förrän efteråt. Vi ville ha svar på frågorna om vi fortfarande hade någon publik och om vi hade känslan och samspelet kvar på scenen. Det hade vi. Med råge. Publiken sjöng med, hoppade och hade kul. Så nu diskuterar vi en del erbjudanden vi fått. Det kan bli något!

För oss som fortfarande går och hoppas på en riktig återförening med en ny platta, skulle det vara möjligt idag?

Jag skriver fortfarande texter och låtar. Det finns det fler i bandet som gör. Men just nu känns det inte troligt, även om det skulle vara roligt. Jag säger som Henke Larsson (fotbollsspelaren): "man ska aldrig säga aldrig, det är jag för gammal för att göra, erfarenheten säger mig att du ändrar dig hela tiden, ingenting är definitivt förrän du ligger i graven".

Saknar du aldrig att spela i band med allt vad det innebär?



Gilla

Sök

Senaste recensionerna



MANIFEST
 "Written in Blood"



BITTERNESS EXHUMED
 "Documtiden"



NIGHTWISH
 "Imaginaerum"



MR. DEATH
 "Descending Through Ashes"



NUNFUCK RITUAL
 "In Bondage To The Serpent"

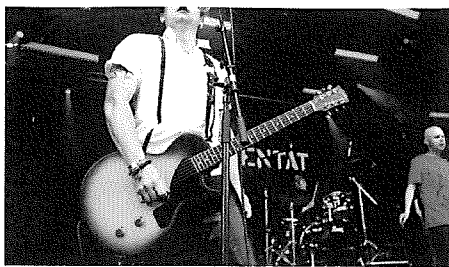
[> Alla recensioner](#)

Senaste foruminläggen

- Sv: Vinnarna i "Skräck"-utlottningen, november 201** :woohoo; Jippi. Trodde jag aldrig. Flick boken idag...
- Ännu mera CD skivor upplagda på Tradera** Gore grind döds osv på CD. Kolla länken och buda hårt...
- Mera CD skivor upplagda på Tradera** Mera CD skivor upplagda, metal punk osv. Kolla in och buda hårt...
- CD skivor säljes på Tradera** Kolla in och buda hårt!
<http://www.tradera.com/listing...>
- Sv: Uppfunnit tre nya cross-overstilar** Dinocasinio skrev: Det här låter ju onekligen intressant! Kan...

[> Till forumet](#)

Jo, ibland. Framför allt att stå på scenen eller att just ha spelat in en ny låt och känna att, Yeess.. den här gången fick vi till det. Däremot tycker jag inte om att åka bil och att sitta och vänta innan spelningar eller omtagningar vid inspelningar. Inte heller att repa för att jag "måste" när jag är för trött och hungrig, gillar heller inte att bära prylar eller all tråkig byråkrati kring ett band. Däremot är det roligt att träffa människor.



Vad tyckte du om råpunk/hardcore när den först kom? Hur ser du på det idag? Kände du motsättningar?

Jag gillade det inte speciellt, mycket förutom vissa låtar med **EXPLOITED** och **BLITZ** och några sådana band om du räknar det till råpunk. Jag tyckte dom var mer komiska än råa. Jag var väl för gammal... Allt blev så uniformerat klädmässigt dessutom.

När ni gjorde återföreningsplattan på 90-talet delade ni delvis publiken i två läger. De som gillade den nya stilen och de som helst hade velat att ni skulle låta som ni lät på 70-talet. Vad tyckte du om det då och hur ser du på det idag?

Felet med "Nerv" är att den spretar åt för många håll. Nästan varje låt och text var för sig är bra tycker jag. Den enda jag inte gillar är "Tiden är ingenting". Men visst... de mjukare grejerna kanske inte passade för bandet utan istället för någon i bandets soloplatå eller för något annat band. Idag skulle vi ha gjort den punkigare, så som vi låter på scen idag. Mer låtar som "Tärgas Baby", "Guds bästa barn", "Schizofren" och så vidare... Om du frågar mig alltså. Frågar du någon annan i bandet kan svaret bli ett annat.

Vilka lyssnar aktivt på ATTENTAT idag? Hur ser det typiska fanset ut? Hur var responsen i Borlänge?

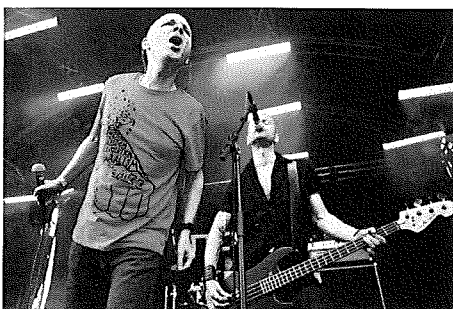
Många är yngre punkare i 19-årsåldern som aldrig har sett oss live förut. Men de har "sett" våra kändaste låtar som "Unga & Många", "Ge fan i mej" och så vidare på Youtube och Myspace och diggar dom. Det finns även de som är kanske 40 år, och som såg oss någon gång i mitten på 80-talet eller vid första återföreningen på 90-talet och fick en oförglömlig konsertupplevelse. Nu vill de uppleva det igen. Det är både gamla punkare, vanliga rockers och proggare.

En mångfasetterad fråga och lite naiv kanske men du får svara hur du vill och från vilket perspektiv som helst – vad betyder och är punk för dig idag?

Jag var punk innan punk fanns och när punken kom från London till Sverige 1977 var det klockrent för mig. En knockout. Därför är jag punkare i själen även idag som 50-åring, även om jag naturligtvis inte ser ut som Johnny Rotten/Sid Vicious längre. Det har kroppens naturliga åldrande sett till. Punk betyder för mig "do it yourself". Om ingen annan vill göra det, så gör det du gillar själv. Avstå från att ställa upp på skit. Säg alltid vad du tycker. Låt ingen annan bestämma över dig eller styra ditt liv. Gör det du vill även om du inte gör det bra. Vem som helst har rätt att spela musik eller fotboll till exempel. Jag arbetar med mina stora intressen idag. Jag är musiksamordnare på ett studieförbund och jag är fotbollstränare på pojkskollsvensk nivå. Det är punk!

Vad hade ni för mål med återföreningen 1991/1992?

Vi har egentligen bara lagt ned ATTENTAT en gång och det beslutet togs redan vintern 84/85. Vi gjorde avskedsturnén i februari 1986 och det var bra med det trodde vi då. Vi var trötta på både varandra och allt och alla. Förfrågningarna i början på 90-talet blev allt fler om vi ville göra comeback. Ett skivbolag ville återutge våra plattor på CD, som var ett nytt format då. Så vi repade för att göra en releasespelning och insåg vi att - fan det är ju kul att spela igen. Publikintresset var ju minst sagt stort på livespelningarna och då fortsatte vi av bara farten. Från början var det bara tänkt ett engångsgig på Magasinet för att fira av "Pilsner, Punk & Poesi". Sedan tröttnade vi efter något år och två nyinspelade grejer, singeln "Tvårs över tiden" (som jag fortfarande tycker är skitbra), dels "Nerv". Bland annat berodde det på att attentatbarnen ploppade ut ganska ofta då, vi fick annat att tänka på. Sammanlagt blev det nio barn för de fyra originalmedlemmarna. Så då slutade vi att spela aktivt, men vi la aldrig ned bandet officiellt. Hemsidan och fjotet fortsatte att leva. Sen har det rullat på med tre korta återföreningar kring 20-årsjubileumet 1998, Svensk Punk 25 år 2003 och så nu Peace&Love sju år senare. Men kanske är återförening fel ord, eftersom vi bandmedlemmar aldrig slutat, bara vilat från bandet under mellanåren... Attentatfenomenet i sig själv finns ju alltid på internet, videor, skinnjacksryggar och så vidare och på alla plattorna som folk fortfarande köper och lyssnar på.



Vi pratade lite om oförstående studiotekniker senast vi träffades. Berätta lite anekdoter från tiden det begav sig.

Finns hur mycket som helst att säga. Men sammanfattningsvis så var proggt teknikerna som vi drabbades av i början av vår karriär väldigt okunniga, genrestyrda och fega ljudmässigt. Vi var unga och gröna och visste inte riktigt hur man spelade in så vi gjorde som dom sa. "Inget eko på sången, det låter för amerikanskt". "Inga körer, det låter för kommersiellt". Om en distad Gibsongitarr: "Så kan gitarr inte låta, ljudet låter ju sprucket. Vrid ner regeln". En normalbegåvad brittisk producent hade gjort underverk med våra tidigaste låtar. Vi hade slagit igenom internationellt, för låtarna i sig var ju hits!

Fotboll och punk, hur hänger det ihop egentligen?

Båda företeelserna handlar om publikkontakt, ailsång och lagarbete. Och vi säger ungefär samma saker till varandra när vi går upp på scenen i ATTENTAT som när vi går ut på planen och spelar match med Azalea i pojkskollsvenskan. "Jag ålskar er alla gubbar. Nu håller vi ihop laget och spelar för varandra. Kom igen, nu ger vi järnet och allt vi har". Adrenalin!

Critical Mass har anledning att återkomma till ATTENTAT med en kommande artikel om skrönor och anekdoter om gamla Göteborgsband. Håll koll på den här sidan i höst!

Presstop för Göteborgare och andra hugade: den 29:e oktober spelar man på hemmaplan. Försäljning släpps den 6:e september och platsen är Musikens hus.

[Officiell webbplats](#)
[Officiella Myspace](#)

Foton: Amanda Björk.

 0 Kommentarer