



Arbetarkultur

Crippa, Pete The Beat, Jönsson och Remdo. Fyra killar som spelar rock. Attentat kallar dom sitt rockband. För några veckor sen gav Attentat ut LPn "I denna stan" (Transmission TR 031-56, distr Plattlangarna).

"Denna stan" är Göteborg och "I denna stan" är den bästa, mest intressanta och viktigaste svenska LP-platta jag hört på mycket länge.

*"Jag har mina ord
Det är dom jag lever i
Det är inte mer än
Pilsner, punk och poesi"*

Så går refreängen i en av låtarna på LPn. Och om vi för tillfället bortser från pilsnern, så är det en bra sammanfattning av Attentats musik: punk och poesi.

Rötterna

Den rockmusik Attentat spelar har rötter i den punk som Clash och Jam spelade på 70-talet. Precis som punken hade rötter i den 60-talsrock som Who, Kinks, Rolling Stones och Beatles spelade.

Precis som 60-talsrocken hade sina rötter i 50-talets rock'n' roll: Elvis Presley, Chuck Berry, Carl Perkins, Bo Diddley, Eddie Cochran osv. Precis som 50-talsrocken hade sina rötter i rhythm & blues och blues.

Göteborgska Attentat förvaltar en lång rocktradition. Dom förvaltar också rockens sociala historia.



Attentat – med en rock som är arbetarkultur.

Bluesen skapades av USA:s svarta slavar. Rock'n' roll spelades och sjöngs av både vita och svarta amerikanska arbetarungdomar. 60-talsrockens England spelades av engelska arbetarungdomar. Och på 70-talet började dom engelska arbetarungdomarna spela punk.

Rockmusikens rötter och den kraftiga stam som det ungefär vart tionde år verkar växa ut en ny tjock gren från – det trädet har planterats av arbetarungdomen. Det är det rocken är: arbetarkultur.

Vill vi forska i den västerländska arbetarungdomens liv från 50- till 80-tal ska vi lyssna på gamla rockplattor.

Nästan i skyn

Och vill vi veta hur fyra arbetarungdomar från Göteborg lever, tänker och tycker 1984 kan vi lyssna på Attentats "punk och poesi".

*"Här kommer gossarna
Som svassar uppför Avenyn
Här kommer gossarna
Men solarium i hyn
Här kommer gossarna
Med näsan upp i skyn"*

Så skildrar t ex Attentat dom klasskillnader och klassmotsättningar som finns i Sverige fortfarande 1984.

Det är inte litteratur utan rockmusik och uttrycks-sätten är grövre och "enklare", men viljan är densamma: viljan att formulera livsvillkoren för dom små människorna i samhället. □



Bengt
Eriksson