

GÖTEBORGSFRIA

Hem | Nyheter | Opinion | Kultur | Sport & Hälsa | Fördjupning | Prenumerera | Prova på
Kultur start | [Kulturnyheter](#) | [Recensioner](#)

[Kontakta oss](#) | [Om Fria Tidningar](#)



FLER SIDOR AV VERKLIGHETEN

PROVA GRATIS – KLICKA HÄR!

FRIAFAMILJEN

Bli familjemedlem
– för att en annan
dagspress är möjlig!



Tipsa om det här

Diskbänksrealism håller Attentats ilska vid liv





BILD: PATRIK PERSSON

Klassiska punkgruppen Attentat är tillbaka. I går kom första singeln *Fy fan svenska man*. Ytterligare fem singelsläpp är planerade.

Diskbänksrealism håller Attentats ilska vid liv

Kultur | Punkmusik ska vara ung och arg. Som Attentat var 1979. När punkgubbarna spelar in nytt material är frågan vad de har att vara ilska över i dag.

Publicerad: Torsdag 7 juni 2012 | 12:30

När Attentat satte sin debutsingel *Ge fan i mej* 1979 väckte sångaren Mats Jönsson upp gitarristen Magnus "Paddan" Rydman som däckat och sovit över i replokalen i fiskhamnens gamla brandskadade fryshus. Sedan körde de på, med rätt raseri och ilska över polisen, väktare, fröken, föräldrar och kärringar. 33 år senare är replokalen det enda som är nytt. Attentat kommer dit i "Paddans" gamla Volvo Amazon för att lägga brass och blås på låten *Stor grabb* till bandets kommande skiva.

– Attentat är som en Amazon. Klassisk, säger Jönsson.

Gitarristen Patrik Kruse har fått skjuts till repningen. Han blev av med körkortet efter att ha kört för fort på en 50-väg.

– Någon måste ju upprätthålla rock 'n roll-myten, säger Kruse, som värvades till Attentat när bandet återförenades senast, år 2003.

2010 var det dags igen, när Peace & Love-festivalen hörde av sig om en retrospelning. Samma år spelade Attentat på Götaplatsen under det rödgröna blockets valkampanjande. Det var inte meningen att det skulle bli mer än så, men Jönsson och Kruse, som skrivit några hyllningslåtar till fotbollslaget Gais tillsammans, blev sugna på mer och övertalade resten av bandet om att det var dags att skapa nytt Attentatmaterial.

Kruse försörjde sig under stora delar av 80- och 90-talen som gatumusiker runt om i Europa, och som stående inslag på en bar i grekiska turistorten Pelicas. Nu är han, liksom resten av bandet en man i övre medelåldern med respektabelt jobb, trygghet och familj – fortkörningen till trots.

Nere i replokalen dyker några folkölsburkar upp, Jönsson tjuvröker en cigarill och basisten "Crippa" Odin slår på strömmen till mixerbordet. Brass och blås-killarna säger att anfall är bästa försvar och går rätt in i studion för att ösa på. Kruse rycker i en byrålåda som fastnat så att en mugg med gammalt kallnat kaffe håller på att rasa i golvet och menar att det låter för mycket dansband när brasskillarna lägger på ett bambadam-outro till *Stor grabb*.

Mer punk och rock'n roll än så är inte de 50-åriga Attentatgubbarna i dag. En gång var de ett av Sveriges ilsknaste band, ett soundtrack till mitt högstadium och gymnasium, som jag träffar nu, med mindre nostalgi än oro för att det de försöker sig på ska bli gubbbatetiskt.

Attentat bildades 1978 och var med i den första punkvågen som revolterade mot allt. Musikaliskt mot den utslätade arenarocken. Attitydmässigt mot raggare och mot hippiesarnas och proggarnas flum. Politiskt mot allt som var etablissemang. I Göteborg var 70-talspunkten mer musik och politik än attityd och mode. För Attentat var Status Quo, Sven-Ingvars och Gary Glitter lika viktiga influenser som Iggy Pop, Velvet Underground och Sex Pistols. Det punkiga låg i Jönssons texter. Debutsingeln *Ge fan i mej* och *Unga & många*, om en hjäna som "brinner av hat" från albumet *Tatuerade tårar*, är fyllda av ilska som är lika aktuell i dag som då. I *Rudebecks* och *Sam* hänar Jönsson glassiga privatskolegossar och i *Operahuset* är det inga omskrivningar när han konstaterar att Attentat hellre vill ha fritidsgårdar än elitkultur.

Raka, vardagsrealistiska texter med reflektioner av tidens problem, personlig ångest blandad med svärta och integritet som ingen svensk artist kommit i närheten av förrän Majornarapparen Roffe Ruff släppte Barrabas för ett år sedan.

Skillnaden är att medan Roffe Ruff gömmer sig bakom en dödskallemask och lever ett outsidersliv kan gubbarna i Attentat luta sig tillbaka och konstatera att de är "stora grabbar nu" och lever det goda livet.

"Crippa" tänder en cigg och spelar upp *Stor grabb med blås*. "Jag hade aldrig trott att jag skulle hamna här

Attentat

Attentat var ett av de band som syntes och hördes mest i den första svenska punkvågen i slutet på 70-talet. De blev Göteborgs motsvarighet till huvudstadens KSMB och Ebba Grön.

Kommande: Filmen "Glöden slocknar aldrig", som innehåller nyinspelat material såväl som unika filmbilder från punkens urtid. Planeras att bli färdig nästa år.

Sättning: Mats Jönsson (sång), Magnus "Paddan" Rydman (gitarr), Cristian "Crippa" Odin (bas), Patrik "Putte.Pop" Kruse (gitarr), Paul "Klang" Schöning (trummor).

hel och ren", sjunger Jönsson.

– Den handlar om att jag är en stor grabb, ingen ska komma och säga åt mig vad jag ska göra, säger han.

Som en medelålders uppföljare till debutsingeln *Ge fan i mej*.

– Det är samma saker som driver oss nu som drev oss då. En kombination av ilska, rättvisepatos och glädje över att spela tillsammans Hemligheten bakom att vi låter bättre nu än vad vi gjorde 1979 är att vi är vanliga knegare nu. Då, när vi bara hade Attention, var det prester, prester, prester som gällde. Nu kan vi låta musiken mogna och ta den tid den behöver, fortsätter Jönsson som försöker övertyga mig om att 50-åriga Attention är bättre än 20-åriga Attention.

Jag är fortsatt skeptiskt. En låt om hur härligt det är att bli medelålders och få ett bra jobb med flexitid är inte temat som kommer att få mig att känna samma sak som "ge fan i mej, ge fan i mej, ge fan i mej era svin" gör.

Jönsson sjunger om att han "står där med sin Kortedalaattityd" medan mixningen av Stor grabb går framåt och förklarar att i Kortedala, där han är uppvuxen, tar man ansvar för den man är och då ska ingen komma och snacka. Han föreslår ett bambam istället för ett bambadam-outro. Kruse säger att han är skeptisk till blås, det låter för luftigt. "Paddan" ser lycklig ut och säger att det är så här det är att "arra" en låt när du spelar i ett band.

Jag undrar fortfarande vad det är Jönsson menade när vi tog en rökpaus och han sa att det finns ett behov av Attention. Om ett gäng gubbar vill spela musik tillsammans och ha kul är det roligt för dem, men varför ska någon annan bry sig? Vi tar en rökpaus till och Jönsson pratar om att miljöfrågan har fått plats i texterna, spelar upp kommande comebackplattans första singel *Fy fan svenska man* i sin iphone samtidigt som Kruse skrattande berättar att han hade den dånande på högsta volym i bilstereon när polisen tog hans körkort.

I låten säger Jönsson fy fan åt "svensk man" som är känslokall och ramlar full i trappan på väg hem till familjen. Musikaliskt låter den som samma enkla, trallvänliga rock som alltid har varit Attention.

– Jag vet faktiskt inte vad jag hade sjungit om eller vad jag hade gjort för musik om jag hade varit 20 år i dag. Jag kan bara göra det jag känner för att uttrycka som 50-åring. Att vanligt folk måste resa sig mot orättvisorna, vi är nämligen 99 procent och skulle kunna åstadkomma rätt så mycket om vi gjorde det. Låtarna på nya skivan handlar om occupy wall street, att den enda procenten spekulerar bort våra gemensamma tillgångar. Det är sådant som gör mig arg i dag. En annan låt handlar om utförsäljningarna av SJ och Apoteket. Den skrev jag efter att "Crippa" kommit in här i replokalen och berättat om att han inte kunde hitta medicin till sin dotter på något "medstop". Kapitalismen leder till enfald, där bara storsäljarna finns kvar i sortimentet, säger Jönsson samtidigt som "Crippa" mixat om blåset på Stor grabb ännu en gång och ropar "så jävla Attention" rakt ut i luften.

Det räcker för mig. Diskbänksrealism istället för gatstensrealism. Det klär ett gäng 50-åriga gubbar. Som en Amazon, gammal, klassisk, snygg.

Patrik Persson

Gilla 6 personer gillar det här.

Kommentarsfunktionen är stängd på den här sidan.

Visar 0 kommentarer

Sortera efter populärest

[M Prenumerera via e-post](#) [S RSS](#)

Trackback-länk <http://disqus.com/forums/>

Bra artikel?

Hjälp oss fortsätta genom att [prenumerera](#) eller [ge bort en prenumeration](#)

Rekommendera Bli den första bland dina vänner att rekommendera detta.

SENASTE RUBRIKERNA

INRIKES

UD vill lägga ner biståndsmyndighet
Folkrörelser lanserar kampanj mot grön ekonomi under Rio+20
Migrationsverket hotar asylsökande
Polisen får signalspaning
S "blåögda" om vinstdrivande företag i vård och skola
Välkommet beslut om otillgänglighet

UTRIKES

Tiotusentals på flykt efter sammandrabbningar i Burma
Omställning i krypfart
"Brödraskapet och militären är del i kontrarevolutionen"
Ny rysk lag ska stävja protester
Tsipras vill leda Grekland in i ny era
Fotbollsspelare i hungerstrejk

STOCKHOLM

Bostadspolitikern gör Stockholm till en delad stad
"Man har glömt att vi jobbar med liv och död"
Försäljning av allmännyttan oroar hyresgästerna
Antimuslimsk rörelse vill demonstrera i Stockholm

GÖTEBORG

Älvstaden får hård kritik
Ny deportation till Irak
Hulthén vill stärka krav efter G4S-avslöjande
Bred politisk samling i demonstration mot Acta

Facket står hjälplöst utan kollektivavtal
Lönen hos falafelfiffarna: 30 kr i timmen

UPPSALA

Högskoleverket granskar Uppsala universitet för olaglig studieavgift
Uppsala Pride skapade riksdebatt
"Samma lagar gäller på nätet"
Gottsundaskolan – en av de bästa i länet
Bälsta vårdcentral i konkurs
Lärare kritiska till hantering av skolvalet

KULTUR

Städarnas liv sätts i fokus
Rocktjejer dominerar på Ungdomens hus
Tjechovensemblen övertygar
Sweden rock – fristad och fest
Stark skildring av ett segregerat Göteborg
Många höjdare på hård festival

SPORT & HÄLSA

Övervinn mentala hinder med parkour
Träna dig till en bättre kroppshållning
Män dominerar i OS-toppen
Så (o)jämfäst är OS
Fotbollsdamer utan avtal sedan ett år tillbaka
Invandrargrupper utanför makten i idrotten

Viktig politisk diskussion i medieskugga
Djurrättsaktivister fälldes för olaga tvång

SKÅNE

Du ska dö på eld och bål
Stressen ökar när djurskyddet haltar
Bybor i uppror mot Skånetrafiken
Debatten om slammet hårdnar
Gmo-odling får biodlare att flytta
Nationaldagen firades för mångfalden

FÖRDJUPNING

Fakta vilse mellan PR och media
"Man måste tänka att folk inte är maktlösa offer"
De förändrar bilden av Rosengård
Enkät: Mediebilden av Rosengård
Med marknaden som Gud
Hålet i lagen

OPINION

Rätten till abort måste försvaras
Israel håller kvar dödas kroppar
Lär av historien, kvinnokämpar
Marknaden och makten
Skärgården är ingen skjutbana
En tanke till fotbollens baksida