

PUNKTJAFS

by **Farbror Punk**
on **30 oktober, 2014**
under **Göteborg, Västra Götaland**
∞ **Permalink**

ATTENTAT

Attentat

Göteborg 1978-1984 (Aktiva igen nu på 2000-talet)

Medlemmar:

Mats Jönsson: Sång
Magnus "Remdo – Paddan" Rydman: Gitarr
Grodan: Bas
Cristian "Crippa" Odin: Bas
Dag Svag: Trummor
Peter "Pete the beat" Björklund: Trummor
Don Roberto Laghi: Gitarr
Patrik Kruse: Gitarr

Historik:

Tillsammans med Åsa-punkarna GLO var Attentat yngst, ettrigast och rå-punkigast i Göteborg. De började som The Frogs och när de la av 1984 så var de ett av Sveriges tajtaste och mesta liveband med hundratals spelningar under bältet. Under denna intensiva tid hann bandet släppa en räkka plattor först på egna Rykkman sedan på göteborgsproggens eget skivbolag – Nacksving. Musikaliskt gick de från rå-punk till de välkända ååååh- och aaaah-körererna som de flesta nog förknippar med Attentat. Då och då återuppstår Attentat för skojs skull eller firar något jubileum. De flesta av Attentats medlemmar har fortsatt spela i olika band mestadels med punken som musikalisk grund.

Låtar:

Punk rock blues – Död bland dom döda – Maktlös – Fågel – Bengt – Fredshetsare – Operahuset

Diskografi:

Singel: Ge fan i mej – Död bland dom döda (Rykkman Records – Rykk 1 -79)
Singel: Stila dej inte: Slå och banka – Omyndig – Hej gamla man (Rykkman Records – Rykk 2 -79)
Singel: Born to be malaj: Operahuset – En meningslös dag – Svarta fåret (Rykkman Records Rykk 3 -80)
Singel: Fågel – Ser dej (Nacksving TR 45-20 -82)
Singel: Love like Yesterdays – I Love you love me love (NSM 045-02)
CD- Singel: Tvärs Över Tiden – (TAR 018)
Maxi-singel: Tvärs Över Tiden – Båten 92 (12 TAR 018)
Singel: Stila Dej Inte – Jubileumsutgåva (Rykkman Records RYKK 6)
LP: Tatuerade Tårar - (Hiss Recodrs NSM 033-02 -81)
LP: Här och nu (Hiss TR 031-51 -83)
LP: I denna stan (TR 031-56 -84)
LP: Pilsner, Punk & Poesi (REX 106)
LP: Tatuerade Tårar, Tysk utgåva (INC.104)
CD: Tatuerade Tårar/Här & Nu (CD REX 110)
CD: Pilsner, Punk & Poesi (CD REX 106)
CD: Nerv (CD REX 114)
CD: Mera pilsner, punk och poesi (CD REX 120)
CD: Lever (Rykkman Recods Rykk 5)
Samling LP: GBG Punk 77-80: Ge fan i mej – Manskomplex (Nonstop records NSM 33-03 – 1986)
Samling CD: GBG Punk 77-80: ge fan i mej – Manskomplex – Operahuset (Nonstop records NSM 33-

13 – 1992)

Samling: GBG Punk vol 2 1980-1984: Fågel – En meningslös dag (Nonstop Records NSM 33-23 – 1994)

Samling CD: Ny Våg 78-82: Ge fan i mej (MNW MNWCD 243-244 – 1993)

Samling: Svenska Punkklassiker: Operahuset – Ge fan i mej (MNW MNWCD 2012 – 2003)

Övriga inspelningar:

Radio: Utspel session, 10 låtar. Bommen på turné:7 låtar

Live: Sprängkullen GBG 79-07-14, GBG 79-02-03, Errols 79-11-15, Masthugget, GBG 79-02-03, GBG 80-09-13, Slottsskogsfestivalen 79-08-18, Puss farsta 83-10-23, Tre Backar Stockholm 84-11-08,

Urk Nr2

Är säkeligen Sveriges bästa band enligt mej !!! Deras råpunk är alldeles för härlig. Dom kom nyligen ut, med sin andra singel, "Stila Dej Inte", som är den näst. bästa singeln jag hört (den bästa är "Ge Fan I mej", också Attentat). "Stila Dej Inte" innehåller tre låtar som alla är jävligt bra råpunk med små melodisingor i. Låtarna på den är "slå, bana å sparka", "Hej Gamle man" och "Omyndiga". Båda singlarna finns att skicka efter. Sätt in 13 kr. per styck på Postgiro Nr . 4396966-6. Gör det absolut.

Från början bestod Attentat av: *Jönsson-Bas och sång*, Grodan-gitarr, Paddan-gitarr, Dag Svag - trummor Efter ett tag tog Grodan över basen så att Jönsson kunde satsa allt på sången. Men efter ett tag hoppade Grodan av, och i stället. kom Schimpansen in på basen. Sedan hoppade även 13-Åringen Dag Svag av och ersattes av Natt på trummor. Därmed är besättningen denna: Jönsson-sång Paddan-Gitarr Schimpansen-bas Natt-trummor Med den här uppsättningen spelade dom in den nya singeln. Dom har även haft ett antal spelningar med den nya uppsättningen. Alla spelningarna sägs ha gått bra. På nästa sida är det en del frågor ställda till Jönsson.

När och hur bildades Attentat ?

– Okt-78. Influerade av engelsk punk. Träffades på punk konserter.

Hur många låtar har ni ?

-En jävla massa, men vi sorterar bort en för varje ny vi gör. Vi har minst 20 stycken.

Kan du nämna några namn på låtarna ?

–"Hej Gamle man", "Slå, banka Å Sparka", "Omyndiga", "Tonåring", "Pensionär", "Bengt", "Rock´n´Roll" är dom 7 senaste skrivna.

Har någon av er spelat i något band tidigare ?

-Nää...

Varför valde ni att spela just, råpunk ?

-Det är den ända musik som har det fullständiga draget och som går in i hjärtat.

Var det svårt att få tag i spelningar i början ?

-Vårn första riktiga spelning hade vi på Sprängkullefestivalen. Sen har det gått bra, spelar och arbetar med Garageligan och har egna spelningar utöver Garageligan.

Varför hoppade Grodan av ?

-Han har glasögon och dricker för mycket pilsner. Han klarade inte av det hårda rocklivet.

Har singeln sålt bra, eller ?

-Slut. Vi trycker nog upp mera ex.

Jag vet att det är många band inom Garageligan, men vilka är dom ?

-Attentat,GBG Sound,Bruset, Stick, Knugens Håf, GLO, Tänts, TT Garderob 100, Censur, Perverts, Liket Lever Pampas Goof Army m fl

Är det inte svårt att hålla reda på alla banden inom Garageligan ?

– Jo...

Var repar ni någonstans ?
Fryshuset i fiskhamnen. Finns cirka 25- 30 band som repar i det huset.

Vart hade ni er första spelning ?
-Sprängkullen (Nov-78).

Hur många spelningar har ni haft ?
– 16.

Vad tycker du om övriga svenska band ?
Ebba Grön är bra, även GBG Sound och Brusset + alla andra.

Vad har ni för influenser ?
-Buzzcocks, New York Dolls, Clash, Pistols + 60-tals rock/pop

Vanför tog ni just namnet Attentat ?
-Vi valde mellan det eller Mats Jönssons Orkester.

Det finns väl ganska lite spelställen i GBG, eller hur ?
– Ja, inga alls. Vi fixar det själva, Garageligan hyr lokaler i förorterna.

Vilket är viktigast, musiken eller texterna?
Båda lika viktiga.

Till sist. Har ni någon politisk åsikt ?
– Alla partier är dåliga å kassa. Dom är bara ute efter makt. Dom är maktgalna. Allvarligt: det finns inget alternativ.

Vi håller på ATTETATPARTIET Rösta på ATTENTATPARTIET

Vi vill:

Fri öl till alla.

Bilfritt Sverige åk Vespa i stället

En replokal i varje kvarter

Rock åt alla

Jobb åt alla

GAIS tlli allsvenskan

Stoppa kärnkraften

Från URK nr 2

Göteborgs Posten söndagen den 14 januari 1979 Killarna i Attentat är överens: "Häftigt att starta band!"

- Vill publiken ha in oss på extranummer har vi misslyckats. De ska vara så uttrötta att de inte orkar med mera. Det säger Mats Jönsson, sångare i Attentat, ett av de många s k källarband som dykt upp den senaste tiden. För fyra månader sedan började killarna spela tillsammans. Bara en i bandet, den 13-årige trummisen Dag Wetterholm, hade då spelat något instrument tidigare. – Vi inspirerades av punkbanden i England och förstod att vi också kunde spela. Det var häftigt att starta ett eget band.

– Vi vet inte om vi är punk.

– Ingen vet vad punk är egentligen.

– Punk är en protest mot det etablerade.

– Sex Pistols var punk, men är det inte längre. Dom har kommit för långt och tjänar för mycket pengar. Begreppet punk är svårt. Ingen vet riktigt hur man ska uttrycka vad det är. Men en sak är Mats, Dag och de två andra i bandet, Magnus "Paddan" Rydman och Martin "Grodan" Fabian, överens om:

– Punken är inte död!

Gruppen Attentat bildades i höstas. I slutet av november stod de för första gången på scen. Det var på Sprängkullen i Göteborg. Där håller man nu på att planera för att starta en förening för unga band i och omkring Göteborg.

– Förut såg den s k musikrörelsen ner på oss. Men nu har dom vänt. Dom förstår att dom behöver en ny generation. Det säger Mats, som är tveksam till att samarbeta med en del andra band.
– Vår musik är en reflektion mot de här banden med flöjt och sånt. Hur ska vi då kunna jobba tillsammans med dom? grabbarna i Attentat hävdar bestämt att dagens rockmusik, är den riktiga folkmusiken.

– Grejorna från 1600-talet och så är skit. Vi lever ju nu och ska spela och sjunga om det som är nu, säger "Paddan".

På samma sätt protesterar de mot 50-talsnostalgin, filmer som Grease och flugor som skateboard.
– Vi tycker inte man ska drömma sig tillbaka. Istället skriver vi låtar om det som är snett i samhället idag. Det handlar inte om partipolitik, men om allt runt omkring oss som är fel.

En av Attentats tio egenproducerade låtar heter "Våga inte skilja dig". Den handlar just om 50-talstrenden och om att alla skall vara lika.

"Nej, nej, nej, våga inte skilja dig, gör som alla andra gör tills du dör.

Nej, nej, nej, du fattar det ej, dom tjänar pengar på dej.

Så mycket 50-tal som möjligt, det är ju löjligt med musik av gamla lik.

Nej, nej, nej till att tänka själv, till att våga nånting själv."

– Vi skriver låtar om skolan, musikrörelsen, klubbar, traditioner och annat vi tycker är fel, säger Mats.

Ett exempel är det här med Lucia. Det är lika fel att tävla om det som att tävla i musik. När Attentat startade hade de inga instrument. För drygt 6000 kronor har de nu köpt begagnade prylar. De har trumset, tre gitarrer (vara en bas), sång anläggning, förstärkare och rejäla högtalare.

– Vi har absolut ett minimum av vad man behöver. Men det räcker.

Hittills har killarna tränat hemma hos Mats. Men nu är det stopp för det. Föräldrar och grannar har protesterat.

– Nu har vi äntligen fått tag på en lokal nere i Fiskehamnen där vi kan öva, berättar Mats. Men den kostar förstås en massa pengar i hyra varenda månad.

Tre av killarna i Attentat går i skolan. Där känner de sig utpekade och möts av diverse glåpord.

– man kallas för knarkare och punkjävel, men också för kommunist ena dagen och facist den andra, säger "Grodan".

– Egentligen har vi ingen politisk uppfattning alls. Vi har tappat förtroendet för politiken. Vi är inte mogna, men när blir man det? Vi vill spela musik ändå!

Göteborgs Posten söndagen den 14 januari 1979.

Text – Anne Johansson. Foto – Stefan Berg

Ett snack med Mats Jönsson om Attentats första år. Gjord 2003

Ok Mats vi tar det från början, när blev du intresserad av musik?

– Jag måste varit runt 7 år, då jag köpte mina första plattor. Singlarna kostade 7 kr styck. Det som jag köpte var singlar med Troggs, Tages, Hep Stars och andra band som jag hade hört på Tio i topp. Du vet när jag växte upp på 60-talet så var det mycket radio. Troggs anser jag fö låt som ett riktigt garageband!

Blev det psychedelia och band som Doors och Jefferson Airplane efter det?

– Nänä, jag var alldeles för ung för att uppskatta det. Nästa stora grej var när jag upptäckte sminkpopen, eller om du så vill glamrocken. Slade, T-Rex, Sweet, Mud och New York Dolls. Det låter kanske som en efterkonstruktion, men jag var en av de få punkarna som lyssnade på Dolls långt innan 1977. Anledningen var att jag faktiskt var till London på semester med min mor och min bror-74. Där

köpte jag Dolls och en platta med Cockney Rebel. Så när vi hade bildat Attentat så introducerade jag Stooges och Dolls för Paddan. Hans omedelbara reaktion var:

– Men va fan.. det här är väl inte punk, de är ju långhåriga !
Om du lyssnar på första LP:n så märker du massor av små Johnny Thunders-stick som Paddan lilar. Så han anammade verkligen New York Dolls, trots att de nu inte var punk, enligt honom.

Men nu var det inte Tatuerade Tårar det skulle handla om.

Mats berättar vidare om sin första konsertupplevelse.

– Det var Nazareth som spelade på Liseberg. Det var ta mig fan det bästa jag sett, jag har till och med ramat in biljetten. Men snart skulle hård- och glamrocken bytas ut mot kortare frisyrer, trasiga kläder och spottloskor.

– Ja punken kom och sopade bort allt ! Det var definitivt en känsla av år-noll!
Själv var jag ju en långhårig jävel som alla tjatade på att jag borde klippa mig. Så när jag fastnade för punken så klippte jag mig. Och det med råge (skratt), jag rakade nämligen skallen.
Min mamma grät och sa: Mats du ser ju ut som en idiot!
Det blev väl lite tråkningar i plugget typ: Fan har du blivit punkare, är du så dum att du gått på den grejen? Men för mig var ju ingen modenyck, jag hade hittat mig själv och MIN identitet.

Jag frågar Mats om det inte var tufft att vara punkare i plugget, om inte folk muckade med honom för att han var avvikande.

-Nej i skolan var det aldrig några problem, då var det värre på spårvagnen, fredag- och lördagskvällar. Då fick man vara lite på sin vakt. Det var de "vanliga Svenssons-nubbarna" som var kaxiga och hotade med spö. Du ska veta att det räckte med att ha ring i örat och snaggat hår för att verkligen provocera folk 1977.

-Men på tal om skolan, fortsätter Mats.

Du vet texten till "Ge fan i mej" där jag sjunger att lärarna var så jävliga mot mig att de gnällde på mig mest hela tiden. Det var ju så som jag upplevde det. Att alla var emot mig.
Men det var det faktiskt inte så...(skratt). Förra året var jag och såg Bröderna Brothers, då träffade jag två tjejer som gick i min klass, vi snackade om tiden i plugget och jag nämnde hur jävligt jag tyckte det var.

Då talade de om för mig, att det som de var mest less på under hela skoltiden var att ständigt höra Mats Jönssons röst när han hela tiden ifrågasatte lärarna och var allmänt obstinat (skratt).
Så att jag blev punkare var bara en naturlig utveckling för mig.

Så hur började Attentat då?

-Vi startade som The Frogs.

Öhhh ??

-Ja.. Paddan och Grodan fattar du väl?

(skratt) Ja såklart...sättningen ?

-Det var Dag på trummor, Paddan och Grodan på gitarrer och jag på bas. Sången delade Grodan och jag på. Jag minns inte hur länge vi hade namnet The Frogs men i några veckor skulle jag tro. Jag skrev till och med namnet på en T-shirt.

Och vilka låtar hade ni på repertoaren?

-Killjoys "Naive", Slaughter and the dogs "Boston Babies", Stooges "No fun", Ramones "Suzy is a headbanger" Open Sores "Vertigo" Art Attacks "Frankenstein Heartbeats" från Vortex lp:n och Lurkers "Jenny".

Ja..hur kommer det sig att just Lurkers var så poppis i götet.

-Jag tror att det var för att de lät lite som Ramones småbröder. De spelade enkelt och catchy.

Jag bekänner för Mats att jag fortsatt att lyssna på Lurkers genom åren och köpt deras senaste plattor. Mats säger att de viktigaste banden för honom var och är Buzzcocks, SLF, Undertones och Clash. Något som man lätt kan höra i Attentats musik.

-Men du Jocke, vi spelade faktiskt Taube också. Vi körde "Möte i monsunen" och "Rönnerdahl" Åh fan..ni var långt före Imperiet då...*S*.

Er första spelning då, hur var det?

-Jag kommer inte ihåg om vi hade bytt namn då eller om vi fortfarande var The Frogs eller nåt annat. Men det var i en källare hemma hos en polare till Paddan och publiken var deras gemensamma vänner. Jag skulle tro det var en 20-30 personer där. Vi var nervösa som fan, riktig scenskräck. Men vi tog oss igenom spelningen, ingen succé direkt, men det gav oss en push framåt. Vi spelade coverslåtarna och vår egen "Pissa på en discifrissa".

Namnbytet?

-Vi ville ju ha ett tufft namn så det var lite olika förslag som Sabotage, Explosion och Attentat. Vi bestämde oss för Attentat till slut mest för att det börjar på A, då kommer man först i bokstavsordning. Dessutom ville vi vara ett Attentat mot hela jävla musikbranschen.

Men första offentliga spelningen gjorde Attentat på Sprängkullefestivalen. En tvådagarsfestival den 24 och 25 november -78.

-Vi spelade med Perverts, Liket Lever, GBG Sound samt GLO 100 och en massa jazzrockband som Kosmisk Struts, Djingis Kahn och Kattegatt, fast det kändes som att publiken kom för att se oss (punkbanden). Det var fullsatt båda dagarna och lång kö ända ut på gatan. Sprängkullen var ju på 5:e våningen. Och jag vågar påstå att festivalen var lite av ett genombrott för punken i Göteborg. Jag ljuger inte om jag säger att av de som var där blev merparten punkare veckan efter spelningen och hade startade sina egna punkband 2 veckor senare. För Attentat gick spelningen jävligt bra och vi kände verkligen att nu var vi ett riktigt band. Vi lirade mest egna låtar som; "Död bland döda", "Våga inte skilja er", "Punk rock blues" och "Ärliga Errols". (Se text).

ÄRLIGA ERROLS

**Här måste du vara 18 bast
annars åker du härifrån i en hast
Det håller vi på stenhårt fast
den som är under 18 får stå sitt kast**

Det är som att slå huvudet i en vägg
när den där jävla gubben i skägg
frågar efter leg
Leg, leg legitimation....

På plats fanns Lars Sundstrand som skrev om Attentats insats vid i sitt fanzine Funtime: (Nr 5)

"Attentat gjorde sin första spelning. Tempot var uppskruvat till max, ibland hann dom knappt räkna in låtarna. Roligt hade man i alla fall och brydde sig inte så mycket om ifall det lät falskt, eller om dom spelade i otakt. En låt skiljde sig från mängden och det var "Punk rock blues" som både textmässigt och musikaliskt var deras bästa."

Några veckor senare spelade bandet på Friformspunkfestivalen.

I Funtime nr 6 skrev Brandy följande om Attentatsspelning: " Det är inne med mini-trummisar nu, det är tydligt. Helst ska dom inte synas bakom trumsetet. Det gör i alla fall inte Dag i Attentat, men spela kan

han, den saken är klar, å det är så roligt at se killar i hans ålder på scen (ju tidigare man börjar desto bättre). Paddan å Grodan är väl inge gitarrvirtuoser kanske, men jag tycker för min del att en snabb högerhand är det viktigaste för en punkgitarrist, och då platsar dom högt. Mats startade sin sångkarriär för ungefär ett halvår sen när han hoppade upp på Errols scen med Tottas Blues Band och vrålade God Save The Queen för allt vad han var värd. Händelsen är historisk. Alla som var där är nog överens om att dom aldrig hört nåt så gräsligt falskt tidigare. I nyktert tillstånd är emellertid Mats en bra sångare, en av Göteborgs bättre faktiskt.

Attentat e nog det av Göteborgsbanden som spelar mest utpräglad punkrock, ösiga låtar i ett fruktansvärt tempo. (kan bli något tjatigt i längden om man inte e på det rätta humöret) Större delen av deras repertoar består av egna låtar, av vilka flera stycken är jävligt bra. "Död bland döda" är en av dom musikaliskt bästa, och har också en bra text: "Va ska man leva vidare för, när allt e fel som man gör. Jag är ensam i en kylig värld. Min själ är frusen och undernärd, för jag e död bland dom döda. Låt mig bli rättornas föda." Andra bra låtar är "Punk rock blues", "Våga inte skilja er" och "Årliga Errols" (andra bandet i stan som gjort en låt om Errols 18: årsgräns)"

Basen när släppte du den?

– Jag tror att första gången som jag bara sjöng utan bas var när vi i början av 1979 spelade tillsammans med Liket Lever i Borås. Paddan höll hårt i gitarren, så det blev Grodan som fick överta basen.

Åh jävlar vilken skillnad det var. Jag kände mig lite osäker innan, men när vi gick upp på scen så kändes det bara naturligt, och jag gav järnet.

Jag minns att Freddie kom fram efteråt och sa att det var mycket bättre när jag bara sjöng, så då blev man lite stolt. Han var ju en sån som man såg upp till.

En annan effekt av Sprängkullefestivalen var att Garageligan bildades.

-Alltså Garageligan bestod ju bara av Bruset och GBG Sound från början. Därefter tillfrågades vi och Stick. Sen så kom det ena efter det andra bandet med. Vilket i sin tur ledde till att helt plötsligt så spelade inte mindre än 9 st band in singlar med bara några veckors mellanrum. (runt mars -79)

Vi eggade varandra, helt enkelt. Alla ville göra en egen platta. Så vi bokade tid hos Nacksving i slutet av mars för spela in "Ge fan i mej" och Grodans "Död bland döda".

Det var lite lustigt, vi hade Bengan Blomgren (Nynningen / Nationalteatern) som producent och vi tjatade hela tiden på honom att vi ville ha samma gitarrsound som Steve Jones. Och han hade inte en susning om vem den där Steve Jones var. Så när vi la tre exakt likadana gitarrer på varann så såg han helt frågande ut och trodde det var omtagningar. (skratt). Det var verkligen två helt skilda världar som möttes.

Men platta blev och när omslaget skulle göras så ironiserade bandet över att det hela tiden snackades om Dags ålder. Han var då 13år. De andra lite äldre. Så de tog skolfoton från lågstadiet. (GLO var f ö det yngsta av punkbanden)

Skivbolagsnamnet Rykkman records var en omskrivning av Paddans efternamn Rydman.

-Vi pressade 500 ex som vi sålde på 2-3 veckor. Förtjänsten använde vi till att pressa fler ex och jag skulle tro att vi sålt runt 10 000 ex genom åren av singeln. Inte illa för en svensk debutplatta. Fast det innebär också att plattan inte är lika eftertraktad och dyr hos samlarna. Förutom de första 500 förtydligar Mats.

Du kan kolla om du är lycklig ägare av första pressningen genom att kolla på postgironumret på baksidan. Är den sista 6:an i numret handskriven så har du en raritet. Till de kommande nypressningarna så hade den saknade 6:an adderats.

När plattan kom i maj -79 och Attentat började spela ute igen hade Grodan och Dag lämnat bandet men det är en helt annan historia.